ALGUNAS RAZONES PARA UNA *HYSTORIA* EN PSICOANÁLISIS

Trabajo libre

Chañi, Serafina Guillerma

Asociación de Psicoanálisis de La Plata (APLP)

purpura130@hotmail.com

Resumen: En el recorrido de este trabajo me propongo situar momentos relevantes en la historia/*hystoria* del psicoanálisis. La historia que se inscribe en la cultura desde su invención, la construcción de la teoría a partir de Freud, y aquellos que permitieron su devenir, expondré algunos de los nombres propios que continuaron y difundieron sus aportes hasta la actualidad, recorte que conforma y fundamenta esta investigación. Y la *hystoria* singular de un sujeto que, en la experiencia analítica, quiere saber sobre su síntoma, que al decir de Freud: "tiene un sentido" capaz de ser *interpretado*, que es desconocido por él y que, a partir de la transferencia, motor del análisis, tendrá un nuevo significado.

Palabras clave: historia-hystoria. Tiempo e interpretación. Relato en psicoanálisis.

Historia e *hystoria*

Con una historia en su fundación que data del año 1992, la Asociación *de Psicoanálisis de La Plata, - Biblioteca Freudiana y el Instituto PRAGMA, -Clínica y Crítica-*, tiene como interés la transmisión del psicoanálisis y por objetivo seguir las consecuencias de la enseñanza de Jacques Lacan quien en su retorno a Freud considera al psicoanálisis como una práctica incidente entre los discursos de una época.

El Grupo de Investigaciones "Una hystoria del psicoanálisis", cuyo responsable es Sebastián Ferrante, quien en su argumento del año en curso propone: "la historia es siempre historia libidinal", con una reunión mensual vía *zoom*, variante de la virtualidad frente a la disposición de mantener el aislamiento preventivo y obligatorio. Al integrarme al grupo, comienzo las lecturas que despiertan mi interés, seguido de una pregunta que será el disparador del presente trabajo: ¿Cuál es la importancia de la historia para el psicoanálisis?

Enrique Acuña propone distinguir dos tipos de historia: una, ligada a la historia como disciplina del conocimiento, que se ocupa de estudiar y exponer, de acuerdo con determinados principios y métodos, los acontecimientos que pertenecen al tiempo pasado y que constituyen una disciplina en las ciencias sociales. Y otra, *hystoria* (que propone escribirla con *y* griega, siguiendo a Lacan con su equívoco sobre la histeria) que pone en juego la verdad histórica como el deseo del sujeto que relata su realidad fantasmática, como aquello que ocurre en el discurso del analizante.

Lacan, (2012) al comienzo de su enseñanza, en "Función y campo de la palabra y el lenguaje en psicoanálisis" al hablar de la cura analítica sostiene que el medio que ésta tiene es la palabra: "Una palabra que da testimonio de esa parte de los poderes del pasado que ha sido apartada en cada encrucijada en que el acontecimiento ha escogido." Para agregar "…que son las conjeturas sobre el pasado las que hacen oscilar las promesas del futuro." Es decir, en esa temporalidad propia del análisis, del futuro anterior, lo que espero del futuro estará atado a mi posición en relación a mi pasado.

La originalidad del método psicoanalítico es que: “sus medios, como ya dije, son los de la palabra en cuanto confiere a las funciones del individuo un sentido; su dominio es el del discurso concreto en cuanto campo de la realidad transindividual del sujeto; sus operaciones son las de la historia en cuanto constituye la emergencia de la verdad en lo real.” La verdad reprimida del inconsciente que vuelve en el síntoma.

Freud da a la histeria un lugar diferente, en principio la escucha. En sus trabajos donde evidencia una detallada descripción clínica, construye la teoría que como sello de autor deja en diferentes momentos, como en Freud, S (2007) “Estudios sobre la histeria” (Breuer y Freud), donde explicita el uso del método catártico, sugestión hipnótica, y finalmente “asociación libre”, El primer trabajo completo de la histeria en otoño de 1892, fue el de Elisabeth von R:

> el análisis proporcionó detallada noticia sobre este conflicto que constituye el punto central del historial clínico (…) arribé a un procedimiento que luego elevé a la condición de método e introduje con conciencia de mi meta: la remoción del material patógeno estrato por estrato, que de buen grado solíamos comparar con la técnica de exhumación de una ciudad enterrada. La historia de padecimiento referida por la señorita Elizabeth, era larga, urdida por múltiples vivencias dolorosas.

Sus historiales clínicos dan cuenta del abordaje a partir de la palabra, un relato que permitirá en la experiencia analítica la construcción de un caso, con hipótesis a corroborar, transmitir sus descubrimientos y publicar sus resultados. Teniendo como antecedentes también los historiales clínicos de: Señorita Anna O. (Breur); Señora Emmy von N (40 años) (Freud); Miss Lucy R (30 años) (Freud).

Lo interesante de este material que fue construido entre la teoría y la práctica, es que deja al descubierto la invención del psicoanálisis, que en sus inicios no fue sin obstáculos, legado que sigue vigente en la actualidad, en obras como: "La interpretación de los sueños". Los sueños podrían ser el ámbito en el que los pensamientos inconscientes emergen a la consciencia disfrazados a través de mensajes transmitidos de manera simbólica,

"Psicopatología de la vida cotidiana" (1901), donde intenta explicar los mecanismos inconscientes, sobre el olvido, los deslices del habla, el trastocar las cosas confundido, la superstición, y el error, "Tres ensayos de una teoría sexual" (1905), observaciones clínicas realizadas acerca de la importancia de los factores sexuales en la causación de la neurosis de angustia y neurastenia primero y más tarde de las psiconeurosis, fueron las que lo llevaron a efectuar una amplia investigación de la sexualidad.

En la lectura del texto de Omar Acha (2007), "Razón freudiana y concepto de tiempo" también encuentro algunos aportes al interrogante inicial, ya que el autor realiza un exhaustivo estudio acerca de la aparición del psicoanálisis, situando el contexto histórico-epistémico, oscilando entre dos cuerpos conceptuales: una cultura científico positivista y una cultura estético-historicista. El descubrimiento de la lógica del inconsciente marca su especificidad en las neurosis con la secuencia que pasará por el trauma temprano - la defensa/represión - retorno de lo reprimido - síntoma.

Encontramos un suceso que imprime a la historia una temporalidad específica, la del retorno de lo reprimido, esta que supone unas investigaciones arqueológicas, los sucesos olvidados (reprimidos) del pasado que efectivicen el presente en forma de síntomas. La particularidad del concepto freudiano de tiempo no reside en un saber sobre el pasado o sobre el presente, sino en su *recíproca implicación*. Puesto que los síntomas son formaciones de compromiso, la lectura de estos es una práctica de *interpretación*. Esta operación arqueológica, establece una vinculación hipotética de un suceso traumático que sufrió una represión en algún momento y que, luego de un periodo de latencia, regresó como síntoma. Su aparición tiene los rasgos de lo ominoso, es decir, de la emergencia de lo que no debería acontecer o como la resurrección de aquello que se presumía definitivamente muerto, pero esa presencia inesperada, insospechada, es el acontecimiento que al ser interpretado constituye el relato histórico.

Surgimiento del psicoanálisis: historia/histeria

Historia e histeria se articulan desde el surgimiento del psicoanálisis en Viena de la mano de su inventor Sigmund Freud y continúan teniendo eficacia en el siglo XXI. De acuerdo con Ricardo Gandolfo (2015):

> Lo que importa es determinar la histeria presente en el investigador. Puesto que como afirmó Lacan: 'El hecho de haber enunciado la palabra inconsciente no es nada más que la poesía con la que se hace la historia. Pero la historia como lo digo algunas veces, la historia es la histeria' (Lacan 1976-77, 20-12-77), con lo cual otorga a la histeria, en tanto discurso, la capacidad (y el límite) de producir historia, de construir concatenaciones de hechos que, de algún modo intentan explicar (equivocadamente) lo real en juego en los devenires de los hombres de los pueblos.

El texto "Historia del movimiento psicoanalítico" de Freud (2006) nos invita a poder circunscribir los vaivenes del movimiento marcando momentos históricos institucionales, a la vez que el edificio teórico, y sus investigaciones acerca de la causación sexual de la neurosis, los sueños, y otros aportes que delimitan su práctica. Freud se atribuye su creación, mencionando además los lazos que compartía con Breuer, quien habría de apreciar el *procedimiento catártico* como un estadío previo al psicoanálisis, recalcando los trabajos también de Charcot, Chrobak, y Otto Rank, a este último lo describe "*como mi más fiel auxiliar y colaborador*". En 1908 se reúne el primer Congreso psicoanalítico Internacional. Freud lee "*A propósito de un caso de neurosis obsesiva*". Se promueve la fundación de la primera revista del psicoanálisis publicada el mismo año.

La aparición del psicoanálisis fue expandiéndose en diferentes lugares de Europa y Estados Unidos, con nombres propios afines a su aparición, que produjeron no sólo contribuciones a la causa analítica, sino también otros que ocasionaron discrepancias dentro del marco teórico, como es el caso entre el maestro Freud y su discípulo Carl Jung, producido en 1913, ruptura que no es la única, también será con Alfred Adler (médico y psicoterapeuta) quien en sus inicios defendió la postura freudiana, haciendo que Freud, le agradeciera e invitara a la cita de los miércoles, pero esta amistad terminaría con el alejamiento que marca las diferencias con los conceptos claves del psicoanálisis.

Se destacan la creación de la revista Imago, acto que vislumbra la importancia de dar a conocer el psicoanálisis en las publicaciones, fuente de referencia teórica al decir de Freud

(2006): “Ya no quiere ser un archivo que reúna trabajos especializados, sino que pretende, mediante la actividad de los redactores, exponer todos los procesos y conquistas habidos en el ámbito del psicoanálisis”. Estos hechos sirven para visibilizar el andamiaje que constituyó el psicoanálisis, su institucionalización pensada por Freud, y que marcará la política que orientará su recorrido: no es sólo un lugar para analistas/analizantes, sino el lugar donde la formación encontraba su seno, sin olvidar que las reuniones realizadas en su casa tomaron en principio el nombre de “Sociedad Psicológica de los miércoles”, participando Adler, Kahane, Reitler y Stekel, transformándose luego en “Sociedad Psicoanalítica de Viena”, y en 1908 en la “Asociación Psicoanalítica Internacional”.

Al decir Enrique Acuña (en su libro *Resonancia y Silencio*, 2009) Historizar en psicoanálisis implica situar la "función del olvido", que recupera el valor del resto perdido, en el lugar de una causa, con lo cual se puede saber sobre la verdad. En cambio, “historizar el análisis, pero no como hechos del pasado sino como temporalidad de la retroacción esto es lo que obliga a una brevedad del relato”. Para Lacan “la pregunta sigue siendo la de qué puede impulsar a cualquiera, sobre todo después de un análisis a hystorizarse por sí mismo”.

El psicoanálisis, en su historia, refiere Lacan, “en tanto la experiencia del psicoanálisis es altamente significativa de cierto momento del hombre, que es aquel en el que vivimos, sin nunca poder situar, salvo raramente, que significa la obra, la obra colectiva, en la que estamos inmersos”.

En cambio la *hystoria* en singular, como la localización de una marca que se subjetiva como lo más propio de un sujeto que atravesó un análisis, y a partir de una práctica, puede ser orientada en una dirección de la cura. ¿Es el llamado por Lacan "deseo del analista", que intenta obtener una diferencia entre el objeto y sus ideales; que hizo posible su existencia actual? En “Consejos al médico” dirá Freud:

> Hace años me preguntaron cómo podía uno hacerse analista, y respondí: Mediante el análisis de sus propios sueños. Por cierto, que esta precondición basta para muchas personas, más no para todas las que querrían aprender el análisis. Y, por lo demás, no todos consiguen interpretar sus propios sueños sin ayuda ajena: incluyo entre los

> muchos méritos de la escuela analítica de Zúrich haber reforzado esta condición, concretándola en la exigencia de que todo el que pretenda llevar a cabo análisis en otros deba someterse antes a un análisis con un experto.

Las histéricas le enseñaron a Freud, el camino del inconsciente propiamente freudiano, que sigue dependiendo de cierto deseo original, que desempeña siempre un papel ambiguo pero prevaleciente, en la transmisión del psicoanálisis. Según Lacan (2007):

> El rasgo diferencial de la histérica es precisamente ese: en el *movimiento* mismo de hablar, la histérica constituye su deseo, y no debe sorprendernos que Freud, haya entrado por esa puerta en lo que en realidad eran las relaciones del deseo con el lenguaje y que haya descubierto los mecanismos del inconsciente.

El recorrido de un análisis como historia

El análisis es una construcción, es decir, no es *a-priori*, aparece a partir de la transferencia ante la emergencia de un algoritmo llamado Sujeto supuesto Saber. Si hablamos de caso clínico en psicoanálisis, será por intentar en la practica una elaboración de la teoría que deje un enigma en cada analizante, ya que este no es un aprendizaje acumulativo, descompleta los saberes anteriores, posibilitando uno nuevo singular, y, por último, la teoría representará la base de nuestra experiencia y también a través de investigaciones propias que contribuyan a nuestra formación como analistas. Al respecto cito a Laurent (2007):

> Freud logra dar una narrativa a la estructura, liberada de los constreñimientos del ideal. Logró integrar la sesión analítica, esencialmente anudada en la disimetría del analista y analizante, en un mismo relato continuo del diálogo del sujeto con su inconsciente. (…) La envoltura formal del caso no es separable de su poética. La palabra designa a la vez el efecto de creación obtenido por la formalización del síntoma, tanto del lado del analizante como del lado del psicoanalista. La poética en el discurso viene al lugar de la pragmática en el discurso del amo. La poética

psicoanalítica supone un acto de lenguaje que desplaza, disloca, el significante amo. Es una poética que sobrepasa el analista y al analizante. Como dice Lacan, el analista es poema más que poeta cuando accede a esta dimensión del lenguaje.

Consideraciones finales

La investigación en el grupo "Una hystoria del psicoanálisis" me permitió indagar en las lecturas realizadas acerca de la historia del psicoanálisis, su descubrimiento, su especificidad, la aparición en diferentes lugares que luego confluyeron en Congresos, organización que permitía salvaguardar los pensamientos e ideas del psicoanálisis, cómo se fue elaborando la construcción de la neurosis, y en su regla fundamental de la "asociación libre" la apertura del inconsciente, hallazgo fundante de una práctica que se cuela en forma institucional, a través de escuelas, institutos, etcétera, y en forma singular de aquel que atravesó un análisis haciendo de su experiencia un relato original.-

Bibliografía

-Acuña, E. (2009) *Resonancia y Silencio- Psicoanálisis y otras poéticas*. Buenos Aires. Editorial EDULP.

-Acha, O. (2007). Freud *y el problema de la historia. Capítulo 1: Razón freudiana y concepto del tiempo.*

-Freud, S (2007)*: Estudios sobre la histeria*. *Obras completas. Vol.II. Buenos Aires. Amorrortu Editores. (Original publicado 1895)*

-Freud, S. (2006) *Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico*. Obras Completas. Vol.14. Buenos Aires. Amorrortu Editores. (Original publicado 1914-1916)

-Gandolfo, R. *La historia del psicoanálisis y la histeria de los historiadores.* Revista Conceptual –estudio de psicoanálisis-Nº16. Publicación de la Asociación de Psicoanálisis de La Plata. (2015)

-Lacan. J. (2011) Seminario 7. *La ética del psicoanálisis*. (1960). Buenos Aires. Paidós.

-Lacan, J. (2007) Seminario Libro 11. Los cuatro conceptos Fundamentales del Psicoanálisis (1964). Buenos Aires. Paidós

-Lacan, J. (2012) Función *y campo*. Escritos I. Buenos Aires. Siglo veintiuno editores.

-Laurent, Eric: "La Poética del caso lacaniano". Ed. Grama, 2008.-

****